

# CH. de BÉRIOT.

Neue Ausgaben der beliebtesten Werke  
für Violine und Klavier

in sorgfältiger mit Fingersatz versehener Bearbeitung.

Jede Nummer net. M. 1.—.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Concert in D-dur, Op. 16.  | 6. Concert in A-dur, Op. 70.   |
| 2. Concert in H-moll, Op. 32. | 7. Concert in G-dur, Op. 76.   |
| 3. Concert in E-moll, Op. 44. | 8. Concert in D-dur, Op. 99.   |
| 4. Concert in D-moll, Op. 46. | 9. Concert in A-moll, Op. 104. |
| 5. Concert in D-dur, Op. 55.  | 10. Concert in A-moll Op. 127. |

Jede Nummer net. M. —.80.

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Air varié in D-moll, Op. 1 | 8. Air varié in D-dur, Op. 42  |
| 2. Air varié in D-dur, Op. 2  | 9. Air varié in D-dur, Op. 52  |
| 3. Air varié in E-dur, Op. 3  | 10. Air varié in D-dur, Op. 67 |
| 4. Air varié in B-dur, Op. 5  | 11. Air varié in A-dur, Op. 79 |
| 5. Air varié in E-dur, Op. 7  | 12. Air varié in G-dur, Op. 88 |
| 6. Air varié in A-dur, Op. 12 | 3. Air varié in D-dur, Op. 121 |
| 7. Air varié in E-dur, Op. 15 | 14. Air varié in G-dur.        |

- Album I Airs variés (No. 1, 2, 3, 5, 7) . . . . . net. M. 1.20  
 " II Airs variés (No. 4, 6, 8, 11) . . . . . " " 1.20  
 " III Airs variés (No. 9, 10, 12) . . . . . " " 1.20  
 Le Trémolo, Caprice Op. 30 . . . . . " " —.60  
 Erster Führer im Violinspiel, 10 melodische Studien in  
 Form von Salonstücken, Op. 77 Heft II . . . . . " " 1.20  
 Fantasie (Balletscene) Op. 100 . . . . . " —.80  
 12 Italienische Melodien in einem Bande . . . . . " " 1.20

Für Violine allein:

- 12 Capricen, Op. 109 . . . . . " " 1.—  
 12 Charakteristische Studien, Op. 114 . . . . . " " 1.—

Für 2 Violinen:

- 12 kleine Elementarstudien, Op. 87 . . . . . " —.60  
 3 Concert-Duette, Op. 57, No. 1. (G-moll), 2. (E-moll), 3. (D-dur). à " —.60  
 Schule der höheren Ausbildung im Violinspiel . . . . . " 3.—

Violin-Schule.

Neue vervollständigte Ausgabe v. HUGO HEERMANN.

- Theil I. Elementartechnik . . . . . compl. " " 3.—  
 " II. Virtuositentechnik . . . . . " " 5.—  
 " III. Vom Vortrag u. seinen Elementen . . . . . " " 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## HERMAN, AD.

1 Les premiers Pas du Violoniste.	M. Pf.
No. 7. Robin des bois . . . . .	1.50
8. Les Alpes . . . . .	1.50
9. Le Torrent, Valse . . . . .	1.50
10. L'Elisire d'amore . . . . .	1.50
11. Les Noces de Jeanette . . . . .	1.50
12. Il plout Bergère . . . . .	1.50
13. Les Cloches au village . . . . .	1.50
14. Galathée . . . . .	1.50
15. Gondolina . . . . .	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber) . . . . .	1.50

## HERMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.	
Ire Série.	
No. 1. Cantilène . . . . .	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique . . . . .	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice . . . . .	Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle . . . . .	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise . . . . .	Op. 82 1.75
6. Divertissement . . . . .	Op. 83 1.25
IIème Série.	
No. 1. Marche turque . . . . .	Op. 84 1.75
2. Réverie . . . . .	Op. 85 1.50
3. Valse de concert . . . . .	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle . . . . .	Op. 87 1.25
5. Petite Romance . . . . .	Op. 88 1.25
6. Danse tzigane . . . . .	Op. 89 1.25

## HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr. . . . .	1.75
----------------------------------	------

## HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse . . . . .	1.25
----------------------	------

## HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme . . . . .	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . . .	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo . . . . .	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris . . . . .	Op. 75

No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . . . . .	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave . . . . .	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira . . . . .	3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	Op. 96 4.25
3 Nonvelles Récitations. Arr. par Burgmüller et Lafont . . . . .	Op. 101

No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget . . . . .	2.—
2. Introduction de Polonoise de Faust de Spohr . . . . .	2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore . . . . .	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber . . . . .	2.—

3 6 Amusements . . . . .	Op. 107
--------------------------	---------

No. 1. Les Bayadères, Air indien . . . . .	2.25
2. Grande Marche de H. Hers . . . . .	2.25
3. Chansonnettes populaires . . . . .	2.25
4. Chant saxon . . . . .	2.25
5. Andante de Beethoven . . . . .	2.25
6. Valse viennoise . . . . .	2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe . . . . .	Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles . . . . .	Op. 117

No. 1 à 2 . . . . .	chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse . . . . .	2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.	
3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . . .	Op. 118

No. 1. La Gracieuse . . . . .	3.25
2. La Sentimentale . . . . .	3.25
3. L'Enjouée . . . . .	3.25

## HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles . . . . .	Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber . . . . .	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse . . . . .	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow . . . . .	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz . . . . .	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand . . . . .	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène . . . . .	1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne . . . . .	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique . . . . .	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit . . . . .	8.50

## HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon on Flûte, Op. 4 . . . . .	3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6 . . . . .	
No. 1. . . . .	1.75
2. . . . .	2.75

## HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance . . . . .	1.50
2. Mazurka . . . . .	1.50
3. Danse espagnole . . . . .	1.50

## HILLER, F.

3 Duetto appassionato . . . . .	Op. 58 4.25
3 3 Fantasie-Stücke . . . . .	Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut) . . . . .	3.25
2. E-dur (en Mi) . . . . .	3.25
3. A-dur (en La) . . . . .	3.25
5 Concerto . . . . .	Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross) . . . . .	2.75

## HIS, F.

4 Sebnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . . .	Op. 2 2.75
---	------------

## HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo . . . . .	Op. 13 1.75
----------------------	-------------

## HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) . . . . .	1.25
---	------

## HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles . . . . .	Op. 34
No. 1. Barcarolle . . . . .	1.25
2. Elégie . . . . .	1.25
3. Mazurka . . . . .	1.25

## HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) . . . . .	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Snite . . . . .	Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes . . . . .	1.25
3 Chant polonais . . . . .	1.75
Voir aussi: Agghazi.	

## HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré) . . . . .	Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll) . . . . .	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross . . . . .	3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. . . . .	4.75
" II. . . . .	3.25

## HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) . . . . .	2.—
3 " " Fantaisie (Tours) . . . . .	3.—
3 " " 2 kleine Stücke . . . . .	
No. 1. Sandmännchen (Golttermann) . . . . .	1.25
2. Abendsegen " . . . . .	1.25

## HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . .	Op. 75
En 3 Livres . . . . .	chaque 1.75

## HÜNTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . .	Op. 95
En 3 Livres . . . . .	chaque 1.75

## HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié . . . . .	Op. 17 3.25
--------------------------------	-------------

## HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) . . . . .	Op. 3 4.50
---------------------------	------------

## JANSA, L.

3 12 Improptus . . . . .	Op. 79
No. 1. Printemps . . . . .	1.75
2. Tarantelle . . . . .	1.75
3. Tendresse . . . . .	1.75
4. L'Agitation . . . . .	1.75
5. Nocturne . . . . .	1.75
6. Toccata . . . . .	1.75
7. L'Élégance . . . . .	1.75
8. Agrément . . . . .	1.75
9. Sérénade . . . . .	1.75
10. Mélancolie . . . . .	1.75
11. Romance . . . . .	1.75
12. Gaîté . . . . .	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes . . . . .	No. 1 et 2, chaque 2.50
--	-------------------------

## JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante . . . . .	Op. 1 4.25
---------------------------------	------------

## JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) . . . . .	Op. 8 5.25
---	------------

## JONES, H. E.

3 Ballade . . . . .	Op. 10 2.—
---------------------	------------

## JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole . . . . .	1.50
-------------------------------------	------

## KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie . . . . .	Op. 125 4.25
-----------------------	--------------

## KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens . . . . .	Op. 146 3.50
---	--------------

## KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant . . . . .	Op. 154 4.25
-------------------------------------	--------------

## KEEL, FREDERICK.

3 Romance . . . . .	1.50
---------------------	------

## KES, W.

4 Characteristische Tanzweise . . . . .	2.25
---	------

## KETTERER, E.

3 Gästans, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) . . . . .	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) . . . . .	Op. 104 1.75

3 Valse des fleurs, arr. . . . .	Op. 116 2.50
----------------------------------	--------------

2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra . . . . .	Op. 140 1.75
---	--------------

## KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante . . . . .	3.—
-----------------------------	-----

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.	
---	--

No. 1. Così fan tutte . . . . .	4.25
2. Oberon . . . . .	3.50
3. Don Juan . . . . .	4.25
4. Otello . . . . .	4.25
5. Moïse . . . . .	4.25
6. Norma . . . . .	4.25
7. Les Noces de Figaro . . . . .	4.25
8. Robin des bois (Freischütz) . . . . .	4.25
9. Le Barbier de Séville . . . . .	3.25
10. L'Elisire d'amore . . . . .	3.25
11. Les Puritains . . . . .	3.25
12. Richard Cocur de lion . . . . .	2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
---	--

No. 1. Rigoletto . . . . .	3.25
2. Il Trovatore . . . . .	3.25
3. La Traviata . . . . .	3.25
4. Un Ballo in maschera . . . . .	3.25
5. Simon Boccanegra . . . . .	3.25
6. Ernani . . . . .	3.25

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.

# AIRS VARIÉS

FÜR

## VIOLINE

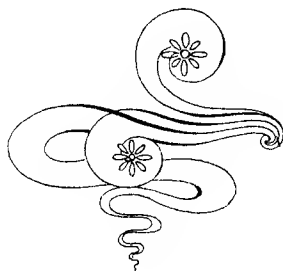
mit Klavier- oder Orchesterbegleitung

von

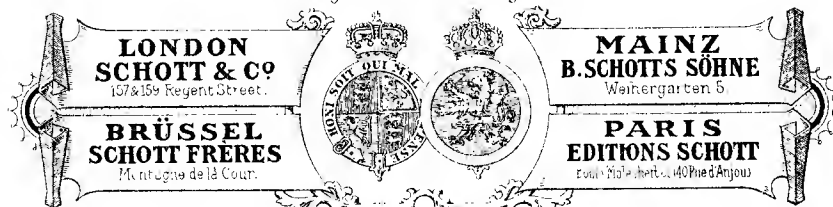
### CH. DE BERIOT

- No. 1. Air varié in D-moll. Op. 1.  
2. Air varié in D-dur. Op. 2.  
3. Air varié in E-dur. Op. 3.  
4. Air varié in B-dur. Op. 5.  
5. Air varié in E-dur. Op. 7.  
6. Air varié in A-dur. Op. 12.

- No. 7. Air varié in E-dur. Op. 15.  
8. Air varié in D-dur. Op. 42.  
9. Air varié in D-dur. Op. 52.  
10. Air varié in D-dur. Op. 67.  
11. Air varié in A-dur. Op. 79.  
12. Air varié in E-dur. Op. 88.



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# 6<sup>me</sup> Air varié.

revu et doigté par  
A. POLLITZER.

Ch. de Bériot, Op: 12.

VIOLON.

INTRODUCTION.

PIANO.

Adagio.

*ff*

Solo

*mf*

*espress.*

*p*

*dolce*

*mf*

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It consists of five systems of staves. The first system features a vocal line with a *p* (piano) dynamic and a *dolce* marking. The piano accompaniment includes dense chordal textures. The second system continues the piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic. The third system shows the vocal line with a *p* dynamic. The fourth system features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a *p* dynamic. The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The score is written in a style typical of late 19th or early 20th-century music, with detailed notation for both instruments.

grazioso dolce

**THÈME.** Allegretto.

risoluto *f* dolce

*dim.*

1. 2.

1<sup>er</sup> VAR.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) marking, a decrescendo (*dim.*), and a piano (*p*) marking. The third system features a ritardando (*ritard.*) marking, a fortissimo (*f*) marking, and a decrescendo (*dim.*). The fourth system includes a ritardando (*ritard.*) marking and a fortissimo (*f*) marking. The tempo is marked 'Moderato.' at the beginning and 'a tempo.' in the third system. The score concludes with a double bar line.

*f* *risoluto*  
**Moderato.**  
2<sup>me</sup> VAR.

*cresc.* *f* *p*

1. 2. *p*

*ff*



3.<sup>me</sup> VAR.

The musical score for the 3rd variation is written for piano and treble staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score is divided into five systems. The first system begins with a treble staff featuring a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with *fz* (forzando). The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and single notes, with dynamics *f* and *p* indicated. The second system continues the treble staff's melodic development, marked with *segue* and *fz*. The piano accompaniment remains consistent with *f* and *p* dynamics. The third system introduces a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff, which features a dense, rapid melodic texture. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The fourth system shows the treble staff with a *p* (piano) marking, featuring a more melodic line. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The fifth system concludes the variation with a repeat sign and a final chord in the piano accompaniment. The score is marked with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *fz* (forzando), and *cresc.* (crescendo).

Maestoso grandioso.

4<sup>me</sup> VAR.

The musical score is written for a piano and a melodic instrument. The piano part is in the lower register, featuring chords and single notes. The melodic line is in the upper register, featuring various ornaments and dynamics. The tempo is marked 'Maestoso grandioso.' and the variation is labeled '4<sup>me</sup> VAR.'.

*p* *dolce* *cresc.* *f* *pp*

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *p rall.* (piano, rallentando) marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, marked **5<sup>me</sup> VAR.** (5th Variation). The tempo is **Allegro con fuoco.** The upper staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the musical score, marked *segue* (follows). The upper staff has a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

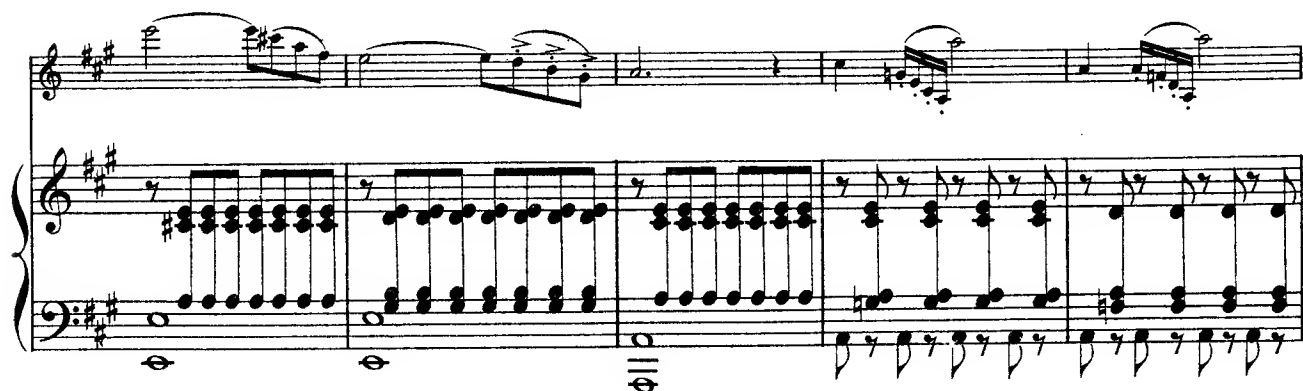
Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, marked *f* (forte).

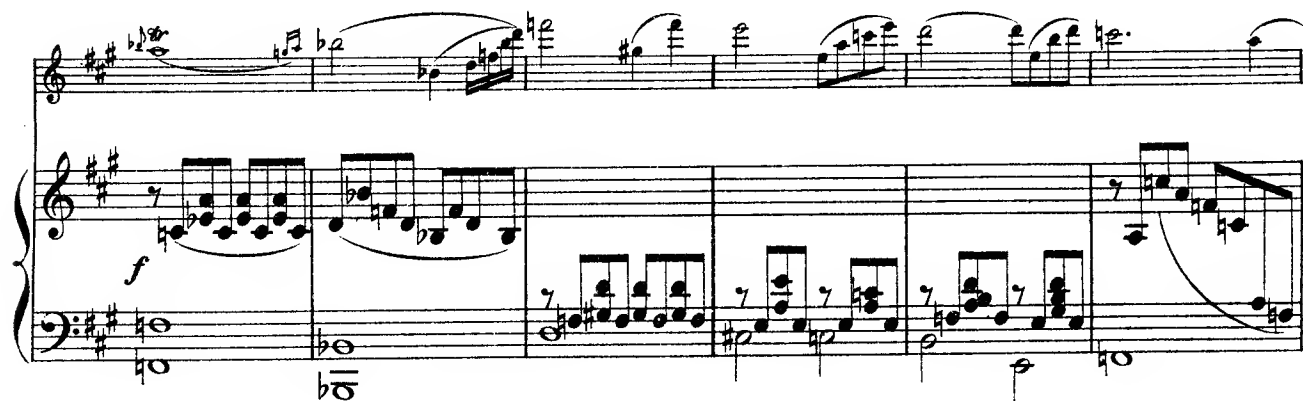
*dolce*

*con espress.*

**CODA.** *Più lento.*



*f*



*dolce*

*poco ritard.*

*a tempo.*

*poco ritard.*



The musical score is written for piano and consists of four systems, each containing three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues this pattern with some variations. The third system introduces a 'f' marking and some longer note values. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

# N. PAGANINI

Op. 2.	1 <sup>re</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10) . . . . .	1 50	Op. 11.	Moto perpetuo ( <i>Mouvement perpétuel</i> ) avec acc. de Piano . . .	2 —
Op. 3.	12 <sup>me</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30) . . . . .	1 75		L'Orchestre séparément . . .	2 —
Op. 6.	Premier Concerto, avec acc. de Piano . . . . .	21 —	Op. 12.	Non più mesta, avec acc. de Piano . . .	3 —
	L'Orchestre séparément n. . .	21 —		L'Orchestre séparément . . .	5 25
Op. 6 <sup>bis</sup> .	Rondo du 1 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	—	Op. 13.	I palpiti, avec acc. de Piano . . .	6 25
—	Allegro du 1 <sup>er</sup> Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky . . .	4 25	Op. 14.	Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque . . .	2 —
—	avec acc. d'Orchestre . . .	7 75		Sonata, avec acc. de Piano . . . . .	—
Op. 7.	Second Concerto ( <i>Clochette</i> ), avec acc. de Piano . . . . .	16 75		„ „ de Violon et Violoncello . . .	—
	L'Orchestre séparément . . .	16 75		Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo . . . . .	—
Op. 7 <sup>bis</sup> .	La Clochette, Rondo du 2 <sup>d</sup> Concerto . . . . .	4 25	* 24	Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . .	1 50
Op. 8.	Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ), avec acc. de Piano . . .	7 —		* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)	—
	L'Orchestre séparément n. . .	7 —		Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . .	9 —
Op. 9.	God Save the Queen, avec acc. de Piano . . . . .	3 25			
	L'Orchestre séparément . . .	5 25			
Op. 10.	Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano . . . . .	—			

\* Bearbeitet von Emil Kross.

3 *Airs* with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

## Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano

2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl.	
No. 1. Le Carnaval de Venise . . . . .	2 75
„ 2. Mouvement perpétuel . . . . .	2 50

pour Flûte avec acc. de Piano :

Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi . . .	3 25
---	------

pour Piano seul:

Op. 7 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo du 2 <sup>d</sup> Concerto transcr. par F. Beyer . . . . .	1 50
Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) transcr. par H. Rupp . . . . .	1 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## KETTERER, E., et HERMAN, A.

	M. Pi.
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
No. 7. I Lombardi . . . . .	3.25
8. I due Foscari . . . . .	3.25
9. Luisa Miller . . . . .	3.25
10. I Masnadieri . . . . .	3.25
11. Attila . . . . .	3.25
12. Aroldo . . . . .	3.25

## KETTERER, E. et LEUDET, F.

3 Fantaisie-Mazurka . . . . .	1.75
-------------------------------	------

## KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.

3 Fantaisie espagnole . . . . .	3.25
---------------------------------	------

## KIRK, JOHN.

2 Rustic Revels, Pastorale . . . . .	2.—
2 Snr le fleuve, Barcarolle . . . . .	1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse . . . . .	1.50

## KLASSERT, M.

1 Zwölf Vortragsstücke . . . . . Op. 32	2.50
---	------

### Heft I.

- No. 1. Melodie.
- 2. Lied ohne Worte.
- 3. Scherzo.

2 Heft II . . . . .	2.25
---------------------	------

- No. 4. Gondelfahrt.
- 5. Introduction und Rondo.
- 6. Marsch.

2 Heft III . . . . .	2.25
----------------------	------

- No. 7. Gebet.
- 8. Erinnerung an Tyrol.
- 9. Schlummerlied.

2 Heft IV . . . . .	2.50
---------------------	------

- No. 10. Polonaise.
- 11. Albumblatt.
- 12. Menuet.

## KLEIN, A. de.

3 Sonate . . . . . Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-h.) . . . . .	2.—

## KLEMCZYNSKI, J.

3 La Part du Diable, Dnc . . . . . Op. 54	2.75
---	------

## KÖHLER, H.

3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75
---	------

## KONTSKI, A. de.

4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur . . . . . Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur . . . . . Op. 9	2.25

4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique . . . . . Op. 11	2.25
--	------

4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur . . . . . Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie . . . . . Op. 15	2.75

## KOVEN, R. de.

3 Nocturne . . . . . Op. 74	2.—
-----------------------------	-----

## KOWALSKI, H.

2 Il était une fois, Conte, arr. . . . . Op. 64	1.25
---	------

## KREUTZER, R.

4 Concerto en Ré (Alard; Maitres No. 39) . . . . .	4.75
4 La Molinara (Alard; Maitres No. 19) . . . . .	3.25
4 Adagio du Concerto en Ré (Alard) . . . . .	1.50

## KREUZ, EMIL.

3 Béverie . . . . .	1.50
3 4 Lieder von Schumann, arr. . . . . Op. 79	2.25

## KROSS, E.

3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) . . . . . Op. 15	1.25
--	------

### Neue klassische Albumblätter.

2 No. 1. Nardini. Adagio cantabile . . . . .	1.25
2 No. 2. Scarlatti. Pastorale . . . . .	1.75
3 No. 3. Mozart. Adagio . . . . .	2.—
2 No. 4. Pergolesi. Nina, Canzonetta . . . . .	1.25
3 No. 5. Nardini. Larghetto . . . . .	1.50
2 No. 6. Glück. Gavotte a. Iphigenie in Aulis . . . . .	1.25
2 No. 7. Martini. Gavotte . . . . .	1.50
2 No. 8. Schumann. Tränmerei . . . . .	1.25

## KROSS, E.

3 No. 9. Mozart. Larghetto . . . . .	2.—
2 No. 10. Rameau. Gavotte . . . . .	1.75

2 No. 11. Schumann. Schlummerlied Op. 124. No. 16 . . . . .	2.—
2 No. 12. Lully. Gavotte n. Rondo . . . . .	1.50

2 No. 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“ . . . . .	1.25
2 No. 14. Händel. Célébré Largo (en Sol) . . . . .	1.50

2 No. 15. Mestrino. Romanse . . . . .	1.50
2 No. 16. Hummel. La bella Capricciosa . . . . .	1.25

2 No. 17. Field. Melancolie . . . . .	1.50
2 No. 18. Monigny. Rigodon aus „Alise“ . . . . .	2.—

2 No. 19. Glück. Menuetto grazioso . . . . .	1.50
2 No. 20. Spohr. Larghetto . . . . .	1.25

2 No. 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke . . . . .	1.50
2 No. 22. Paradis. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein) . . . . .	1.50

2 No. 23. Henning. Larghetto . . . . .	2.—
2 Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase . . . . .	2.—

2 Sammlung charakteristischer Stellen aus Violon-Concerten moderner Meister:	
--	--

4 Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim . . . . .	2.75
4 Huber, H. Moderato aus Op. 40 . . . . .	3.—

4 Lalo, E. Chants russes aus Op. 29 . . . . .	3.50
4 Lange, S. de. Moderato aus Op. 22 . . . . .	3.75

4 Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14 . . . . .	4.75
4 — Allegro moderato aus Op. 26 . . . . .	3.—

4 — Allegro aus Op. 28 . . . . .	2.50
4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50

3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:	
---	--

- No. 1. Sonate in A (Op. 80) . . . . . n. 1.—
- 2. Sonate in E (Op. 94) . . . . . n. 1.—

## KUFFERATH, L.

4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kress . . . . . Op. 9	2.—
---	-----

## KUFFERATH, H. F.

3 Andante . . . . . Op. 10	2.75
----------------------------	------

## HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

- No. 1. Pastorale . . . . . 1.75
- 2. Regrets . . . . . 1.75
- 3. Bonheur . . . . . 1.75
- 4. Pensée intime . . . . . 1.75
- 5. Désir . . . . . 1.75
- 6. Jadis . . . . . 1.75

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

3 6 Morceaux caractéristiques.	
--------------------------------	--

## KOFFNER, J.

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 306	
---	--

### No. 17. Giovanni d'Arco . . . . .

18. La Reine de Chypre . . . . .	2.75
----------------------------------	------

19. Charles VI . . . . .	2.75
--------------------------	------

20. Das Nachtlager in Granada . . . . .	2.75
---	------

21. Dom Sebastian . . . . .	2.75
-----------------------------	------

22. Belisario . . . . .	2.75
-------------------------	------

23. Attila . . . . .	2.75
----------------------	------

24. Le Prophète . . . . .	2.75
---------------------------	------

25. Le Prophète . . . . .	2.75
---------------------------	------

26. L'Eau merveilleuse . . . . .	2.75
----------------------------------	------

27. Le Juif errant . . . . .	2.75
------------------------------	------

28. Marco Spada . . . . .	2.75
---------------------------	------

29. Macbeth . . . . .	2.75
-----------------------	------

30. Il Trovatore . . . . .	2.75
----------------------------	------

31. La Traviata . . . . .	2.75
---------------------------	------

32. Rigoletto . . . . .	2.75
-------------------------	------

33. L'Étoile du Nord . . . . .	2.75
--------------------------------	------

34. Les Vêpres siciliennes . . . . .	2.75
--------------------------------------	------

35. Aroldo . . . . .	2.75
----------------------	------

36. Ohéron . . . . .	2.75
----------------------	------

37. Le Pardon de Ploërmel . . . . .	2.75
-------------------------------------	------

38. Un Ballé in Maschera . . . . .	2.75
------------------------------------	------

39. Gounod, Faust . . . . .	2.75
-----------------------------	------

40. L'Africaine . . . . .	2.75
---------------------------	------

41. Orphée aux Enfers . . . . .	2.75
---------------------------------	------

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Caïar et Zimmermann et Die heiden Schützen de Lortzing . . . . . Op. 307	3.50
--	------

3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne de Lortzing . . . . . Op. 310	3.25
--	------

3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 320	2.—
--	-----

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
---	--

### No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)

Op. 118	1.50
---------	------

2. Der Freischütz . . . . . Op. 120	1.50
-------------------------------------	------

3. Der Freischütz . . . . . Op. 122	1.50
-------------------------------------	------

4. Preciosa . . . . . Op. 133	1.50
-------------------------------	------

5. Euryanthe . . . . . Op. 147	1.50
--------------------------------	------

6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	
---------------------------------	--

Op. 154	1.50
---------	------

7. Il Crociato in Egitto . . . . . Op. 184	1.50
--	------

8. La Dame blanche . . . . . Op. 191	1.50
--------------------------------------	------

9. Le Barbier de Séville . . . . . Op. 194	1.50
--	------

10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville . . . . . Op. 195	1.50
---	------

11. La Dame blanche . . . . . Op. 201	1.50
---------------------------------------	------

12. La Dame blanche . . . . . Op. 202	1.50
---------------------------------------	------

13. Thèmes suisses (Alpenlieder)	
----------------------------------	--

Op. 204	1.50
---------	------

14. Marie . . . . . Op. 209	1.50
-----------------------------	------

15. Marie . . . . . Op. 210	1.50
-----------------------------	------

16. Le Comte Ory . . . . . Op. 213	1.50
------------------------------------	------

17. La Muette de Portici . . . . . Op. 217	1.50
--	------

18. La Muette de Portici . . . . . Op. 222	1.50
--	------

19. Guillaume Tell . . . . . Op. 223	1.50
--------------------------------------	------

20. Guillaume Tell . . . . . Op. 224	1.50
--------------------------------------	------

21. Guillaume Tell . . . . . Op. 225	1.50
--------------------------------------	------

22. La Fiancée . . . . . Op. 228	1.50
----------------------------------	------

23. La Violette . . . . . Op. 230	1.50
-----------------------------------	------

24. Fra Diavolo . . . . . Op. 234	1.50
-----------------------------------	------

25. Le Dieu et la Bayadère . . . . . Op. 242	1.50
--	------

26. Le Philtre . . . . . Op. 243	1.50
----------------------------------	------

27. Zampa . . . . . Op. 244	1.50
-----------------------------	------

28. Robert le Diable . . . . . Op. 249	1.50
--	------

29. Le Serment . . . . . Op. 255	1.50
----------------------------------	------

30. La Médecine sans Médecin . . . . . Op. 256	1.50
--	------

31. Le Pré aux Clercs . . . . . Op. 257	1.50
---	------

32. Gustave . . . . . Op. 259	1.50
-------------------------------	------

33. Gustave . . . . . Op. 260	1.50
-------------------------------	------

34. La Prison d'Edimbourg . . . . . Op. 265	1.50
---	------

35. La Princesse de Grénada . . . . . Op. 266	1.50
---	------

36. Les Huguenots . . . . . Op. 267	1.50
-------------------------------------	------

37. Lestocq . . . . . Op. 271	1.50
-------------------------------	------

||
||
||



# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## KÖFFNER, J.

M. Pl.

- 3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.
40. Le Postillon, de Lonjumeau Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278 3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281 3.25
45. Le Domino noir Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285 3.25
51. I Puritani Op. 288 3.25
52. Le Brasseur de Preston Op. 289 3.25
53. Régine Op. 291 3.25
54. La Reine d'un Jour Op. 294 3.50
55. Don Juan Op. 295 4.25
56. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
57. Les Martyrs Op. 297 4.25
58. Les Martyrs Op. 300 4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
60. La Fille du Régiment Op. 302 3.50
61. Fidélité Op. 303 3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
63. Zanetta Op. 308 3.25
64. Lucie de Lammermoor Op. 311 3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 313 3.25
66. Catharina Cornaro Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Orléans Op. 315 3.25
68. Marino Faliero Op. 316 3.25
69. La Part du Diable Op. 318 3.25
70. Thomas Riquiqui Op. 319 3.25
71. Die sicilische Vesper Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen Op. 325 3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
74. Martha Op. 330 3.25
75. Le Prophète Op. 332 3.25

## KUHLAU, FR.

- 2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schab) Op. 55
- No. 1. En Ut (C-dur) . . . . . 1.25
2. En Sol (G-dur) . . . . . 1.25
3. En Ut (C-dur) . . . . . 1.25
4. En Fa (F-dur) . . . . . 1.25
5. En Ré (D-dur) . . . . . 1.25
6. En Ut (C-dur) . . . . . 1.25

## LABALESTRIER, G.

- 3 Danse à la Watteau . . . . . 1.50
- 3 Chansonnette d'Amour . . . . . 1.50

## LABARRE, F.

- Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

## LABITZKY, J.

- 2 L'Adieu, Romance (Ritter) . . . Op. 286 2.—

## LACHNER, F.

- 2 Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite (F. Dietz) Op. 113 2.25

- 2 Andante favori de la 2<sup>me</sup> Suite (R. Schab) Op. 115 1.25

- 2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel) . . . 2.—

## LAFONT, C. P.

- 2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation . . . . . 3.50

- 2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir . . . . . 4.25

- 4 2<sup>de</sup> Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir . . . . . 4.25

- 2 Valsons encore, Romance-Valse . . . 2.—

- 2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque . . . 3.25

- 2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin . . . . . 3.25

## LAFONT, C. P.

M. Pl.

- 2 Fantaisie sur un Thème de Ginepro (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

## LAHEE, H.

- 2 Suite . . . . . Compl. 5.75

Séparément:

- No. 1. Romance . . . . . 1.75
2. Menuet . . . . . 1.50
3. Mélodie . . . . . 1.50
4. Danse à l'espagnole . . . . . 1.50
5. Prière pendant l'orage . . . . . 2.—
6. Gavotte . . . . . 1.50

## LALO, E.

- 5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. 7.—

- 5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross . . . . . 3.50

- 5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe . . . 2.25

- 4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe . . . . . 1.50

## LAMOURY, PH.

- 2 6 Sonates.

- No. 1. Rondo-Sonatine . . . . . Op. 9 1.75
2. Menuet-Sonatine . . . . . Op. 10 1.50
3. Adagio-Sonatine . . . . . Op. 11 1.50
4. Andante-Sonatine . . . . . Op. 12 1.50
5. Allegro-Sonatine . . . . . Op. 13 1.75
6. Allegro-Sonatine . . . . . Op. 14 1.75

- 2 Op. 16. Berceuse . . . . . 1.50

Ecole d'accompagnement, Transcription.

- No. 1. Boccherini. Menuet . . . . . 1.50

- 2 Haendel. Air de Rinaldo . . . . . 1.50

- 3 Haydn. Andante-Sérénade . . . . . 1.50

- 4 — Adagio cantabile de l'op. 42 . . . . . 1.50

- 5 — Adagio cantabile de l'op. 64 . . . . . 1.50

- 6 — Adagio cantabile de l'op. 67 . . . . . 1.50

- 7 — Adagio cantabile de l'op. 68 . . . . . 1.50

- 8 Leclair. Sonate . . . . . 1.50

- 9 Mozart. Menuet . . . . . 1.50

- 10 — Andante . . . . . 1.50

- 11 Haydn. Adagio non lento. Op. 44 . . . . . 1.50

- 12 Beethoven. Adagio cantabile Op. 13 . . . . . 1.50

- 13 Réverie . . . . . 1.50

- 14 Haydn. Presto . . . . . 1.50

- 15 — Minuetto . . . . . 1.50

- 16 Le Rêve . . . . . 1.50

## LANGE, S. de.

- 4 Concerto (en Ré-min., D-moll) . . . Op. 22 8.—

- 4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross 3.75

- 4 Romance . . . . . Op. 39 2.25

## LANGEY, O.

- 2 La Paloma de Yradier, Serenade espag. —

## LATOUR, J.

- 2 La Réplique, Divertissement . . . . . 1.75

## LEBIERRE, O.

- 2 Morceaux faciles.

- Valse . . . . . Op. 119 2.—

- Menuet . . . . . Op. 120 1.50

- Gavotte . . . . . Op. 121 2.—

- Bluettes-Mazurka . . . . . Op. 122 2.—

- Berceuse . . . . . Op. 123 1.50

- Tarantelle . . . . . Op. 124 1.50

- Laendler (en Ré), arr. . . . . Op. 130 2.—

- 2 Fidélia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33 2.—

## LECARPENTIER, A.

- 2 Petites Fantaisies.

- No. 1. La Dame blanche . . . . . Op. 179 1.75

2. La Soudanbula . . . . . Op. 180 1.75

3. Richard Cœur de lion. Op. 181 1.75

4. L'Elisire d'amore . . . . . Op. 182 1.75

5. Le Barbier de Séville. Op. 183 1.75

6. Norma . . . . . Op. 184 1.75

## LECLAIR, J. M.

M. Pl.

- 4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54) . . . 3.75

- 3 3<sup>me</sup> Sonate (Alard: Maîtres No. 24) . . . 2.25

- 3 6<sup>me</sup> Sonate (Alard: Maîtres No. 4) . . . 2.75

Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.

## LEE, S.

- 3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall . . . . . Op. 31. Cah. I 3.25

- 3 Berceuse (Ritter) . . . . . Op. 71, No. 2 1.50

## LEENDERS, M.

- 2 L'Adieu, Elégie . . . . . 1.75

- 4 Il Trovatore, Fantaisie . . . . . 3.50

## LÉFEBURE-WELY.

- 2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) . . . . . 2.—

## LEMMENS, J.

- 2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) 2.—

## LEMOINE, H.

- 2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . 1.75

- 2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto . . 1.75

- 2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto . . . . . 1.75

- 2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto . . . 1.50

## LÉONARD, H.

- 4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—

- 5 2<sup>d</sup> Concerto (en Ré, D-dur) . . . . . Op. 14 7.25

- 5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross . . . . . 4.75

- 5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 3.50

- 4 3<sup>me</sup> Concerto (en La, A-dur) . . . . . Op. 16 5.25

- 4 Sérénade . . . . . Op. 17 3.25

- 4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ . . . . . Op. 18 4.25

- 4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19 3.50

- 4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20 2.—

- 4 Les Echos, Fant. pastorale . . . . . Op. 22 4.25

- 4 Fantaisie suédoise . . . . . Op. 23 4.25

- 4 Scène populaire espagnole . . . . . Op. 24 3.50

- 4 4<sup>me</sup> Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) . . . . . Op. 26 4.25

- 4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross . . . . . 3.—

- Souvenirs de Blankenberghe . . . . . Op. 27

- 3 No. 1. Aux bords de la mer . . . . . 1.50

- 3 2. Promenade à la campagne . . . . . 1.75

- 3 3. Course à l'âne . . . . . 1.75

- 3 4. Les Adieux . . . . . 1.50

- 4 5<sup>me</sup> Concerto (en Ré, D-dur) . . . . . Op. 28 4.75

- 4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross 2.50

- 4 Don Juan, Fantaisie . . . . . Op. 29 4.25

## 2 Morceaux.

- No. 1. Andante et Allegro de concert 2.—

- 3 2. Tristezza, Marcia . . . . . 2.25

- 2 Solos . . . . . Op. 32

- 2 No. 1. Andante et Rondoletto . . . . . 2.25

- 3 2. Méditation e Scherzo . . . . . 2.25

- 2 Solos . . . . . Op. 33

- 3 No. 1. Polonaise . . . . . 2.25

- 3 2. Morceau de concert . . . . . 2.—

- 3 Valse-Caprice . . . . . Op. 43 3.—

- 3 Cavatine . . . . . Op. 50 1.50

- 3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51 1.75

- 2 Suite . . . . . Op. 53, Compl. 3.75

Séparément:

- No. 1. Pensée intime . . . . . 1.75

2. Gavotte . . . . . 1.75

3. Conte de la grand' mère . . . . . 1.75

4. Aveu . . . . . 1.75

5. La Ronde qui passe . . . . . 1.75

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

IV.

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.